

Ihauteriak Ipar Euskal Herrian - iturri zonbeit

1. Ihauteriak Europan

- AGULHON M. (1979), *La république au village. Les populations du Var de la Révolution à la II République*, Paris, Seuil.
- BERCE Y.-M. (1976), *Fête et révolte. Des mentalités populaires du XVIe au XVIIIe siècle*, Paris, Hachette
- BIOLCHINI G., BORCHI G. P. (sd), *Il Carnevale di Benedello*, Reggio Emilia: Associazione culturale Il Treppo.
- CAPPELLETO F. (1995), *Il Carnevale. Organizzazione sociale e pratiche cerimoniali*, Brescia: Grafo.
- CARO BAROJA J. (1979), *Le Carnaval*, Paris, Gallimard.
- DESPLAT, Christian. *Charivaris en Gascogne. La 'morale des peuples' du XVIe au XXe siècle*, Paris, Berger-Levrault, 1982.
- FABRE D. (2000), *Carnaval ou la fête à l'envers*, Paris, Gallimard
- GIARELLI L. (ed.) (2012), *Carnevali e folclore delle Alpi. Riti, suoni e tradizioni popolari delle vallate europee*, Lontano Verde, ISTA.
- ITÇAINA X., “Kapeluak dantzan Bagolinoko ihauterietan”, *Dantzari.com*, 2013.II.24, <http://www.dantzari.com/albisteak/kapeluak-dantzan-bagolinoko-ihauterietan>.
- LEROY LADURIE E. (1979), *Le carnaval de Romans*, Paris, Gallimard.
- RUIU F. S. (2009), *Maschere e carnevale in provincia di Nuoro*, Nuoro, Provincia di Nuoro.
- SOULET J.-F. (2004), *Les Pyrénées au XIXe siècle. L'éveil d'une société civile*, Bordeaux, Sud-ouest.
- SORDI, I. (1976), “Il Carnevale di Bagolino”, in R. Leydi, B. Pianta (a cura di), *Mondo popolare in Lombardia. Brescia e il suo territorio*, vol. 2, Milano, Silvana, p. 25-43.

2. Ihauteriak Ipar Euskal Herrian

- ALFORD, Violet, FOCH, Anne (trad.). *Fêtes pyrénéennes*, Portet-sur-Garonne: Loubatières, 2004 (1. edizioa : *Pyrenean festivals*, London: Chatto & Windus, Toronto: Macmillan, 1937).
- AURNAGUE, Mixel. “Faustin Bentaberriren eragina Baxe Nafarroako musika eta dantzetan : aparteko kasu bat”, *Txistulari*, 156, 1993, 8-12 or.
- AURNAGUE, Mixel, ETCHEHANDY, Marcel, ETCHEVERRY-BORDARRAMPÉ, Annie, LUCU, Antton, OLHAGARAY, Denise, *Dantzaz ele. Autour de la danse en Basse-Navarre. En torno a la danza en Baja-Navarra*, Donibane Garazi: Garaztarrak 40 urte, 1995.
- BADE J., “Le Carnaval chez les Basques de la Soule”, *L'Observateur des Pyrénées*, 13 mars 1840 n°6.
- BORDES, Charles. “La musique populaire des Basques : 54 chansons, noëls, mélodies, airs nationaux, avec musique”, dans *La tradition au Pays Basque (Congrès de Saint-Jean-de-Luz, 1897)*, Donostia, Bayonne: Elkar, 1989 [1899], 297-354 or.
- CHAHO Agosti, *Biarritz entre les Pyrénées et l'Océan*, Bayonne, Andreossy, 1855.
- CONSTANTIN, Albert. “Les danses spéciales du pays de Soule”, *Bulletin du Musée basque*, 1927, 4. urtea, 1-2 zk., 13-20 or.
- CUZACQ, René. *La Pamperruque, danse bayonnaise*, Bayonne: Chez l'auteur, 1942.
- DASSANCE, Louis. “Les sauts basques et les vieilles danses labourdines”, *Bulletin du Musée Basque*, 1927, 4. urtea, 1-2 zk., 21-30 or.
- DICHARRY, Eric, *Du rite au rire. Le discours des mascarades au Pays Basque*, Paris, L'Harmattan, 2012.
- ETCHECOPAR-ETCHART, Hélène. *Théâtres basques. Une histoire du théâtre populaire en marche*, Bayonne, Gatuzain, 2001.
- FDEZ. DE LARRINOA, Kepa. *Mujer, ritual y fiesta. Género, antropología y teatro de carnaval en el valle de Soule*, Pamplona, Pamiela, 1997.

- FDEZ. DE LARRINOA, Kepa (coord.) *Fronteras y puentes culturales. Danza tradicional y identidad social*, Pamplona, Pamiela, 1998.
- FOURQUET, François. “La mascarade d’Ordriarp”, *Bulletin du Musée Basque*, 129 zk., 1990.
- FRANK, Rozlyn. « Singing duels and social solidarity : the case of the Basque charivari », in W. Douglass (ed.), *Essays in Basque social anthropology and history*, Reno: Basque programme, occasional papers series, 4, 1989, 43-80 or.
- GALLOP, Rodney. *A book of the Basques*, London: Macmillan & Co., 1930.
- GUILCHER, Jean-Michel. *La tradition de danse en Béarn et Pays basque français*, Paris: Maison des Sciences de l’Homme, 1984.
- HARRUGUET, Sauveur. “La danse en Basse-Navarre”, *Bulletin du Musée Basque*, 1927, 4. urtea, 1-2 zk., 26-36 or.
- HÉRELLE, Georges. *Le théâtre comique basque*, Paris: Champion, 1925.
- INCHAUSPE, Véronique. “La danza tradicional en el País Vasco continental”, in Kepa FDEZ. DE LARRINOA (coord.), *Invitación al estudio de la danza tradicional en el País vasco*, Gasteiz: Eusko jaurlaritza Kultura saila, 441-446 or.
- ITÇAINA Xabier, « Temporalités rituelles et changement social. La circulation du sens dans le calendrier festif d’un village basque », in R. Jimeno Aranguren, J. I. Homobono Martínez (eds. Lits.), *Fiestas, rituales e identidades, Zainak*, 26, Donostia, Eusko Ikaskuntza, 2004, p. 315-336.
- ITÇAINA Xabier, “Ohidura dantzatuak eta Ipar Euskal Herriko gizartea : ikerlarien uzta” in E. X. Dueñas (ed.), *Jokoak, kirolak eta folkore-ikerketa. Juegos, Deportes e investigación folklórica, Jornadas Basauri 2008, Lankidetzan*, 51, Donostia, Eusko-Ikaskuntza, 2009, p. 323-338
- ITÇAINA, Xabier, « Désordre public et ordre social. Charivari et politique en Labourd intérieur (XIX-XXe siècles) » in Le Gall L., M. Offerlé, F. Ploux (dir.), *La politique sans en avoir l’air. Aspects de la politique informelle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, p. 189-208.
- ITÇAINA Xabier, “Lapurdiko ihauteriak” eta “Nafarroa Behereko ihauteriak”, *Aunamendi Entziklopedia. Fondo Bernardo Estornés Lasa* 2012 <http://www.euskomedia.org/aunamendi/>
- ITÇAINA Xabier, “Baigurako bolantak. Tobera mustrak eta ohidura dantzatuak Irisarrin (I-II)”, *Bulletin du Musée Basque*, n°179, p. 65-88, 2012 et n°180, 2013.
- LAUBURU; *La danse basque*, Bayonne: Lauburu, 1981.
- LEKUMBERRI, Terexa. *Etude sur les toberak ou parades charivariques*, Mémoire de licence en ethnologie, Université de Bordeaux II, 1983.
- LOUGAROT Nicole *Bobémiens et mascarades. De l’influence des tziganes sur les traditions populaires du Pays Basque et d’ailleurs*, Bayonne: Gatuzain, 2009.
- LUKU Antton, *Libertitzegaz*, Iruña, Pamiela, 2014.
- MICHEL, Francisque, *Le Pays Basque, sa population, sa langue, ses mœurs, sa littérature et sa musique*, Paris: Firmin Didot, Londres: Williams & Norgate, 1857.
- PEILLEN, Txomin et alii.. *Europar herri antzertia. Teatro popular europeo. Théâtre populaire européen*, Oihenart, cuadernos de lengua y literatura, 16 zk., Donostia: Eusko-Ikaskuntza, 1999.
- POUEIGH, Jean. “De la musique chez les Basques. Leurs chants et leurs danses populaires”, in *VIII Congrès d’Etudes basques. Eusko Ikaskuntzaren VIII. Kongresua, VIII Congreso de Estudios Vascos (8. 1954, Baiona, Uztaritze)*, Donostia: Eusko-Ikaskuntza, 2003, 35-43 or.
- SAGASETA, Miguel Angel. *Luzaidetako dantzak. Danzas de Valcarlos*, Bilbo: Gara, 2011 (2. ed.).
- SOULET, Jean-François. *Les Pyrénées au XIXe siècle. L’éveil d’une société civile*, Bordeaux: Editions Sud-Ouest, 2004 [1987].
- TRUFFAUT, Thierry. *Joaldun et kaxkarot. Des carnivals en Pays Basque*, Donostia: Elkarlanean, 2005.
- TRUFFAUT, Thierry, *Vers un inventaire des traditions carnavalesques et hivernales dans la province du Labourd*, Barandiaran beka, 2011.
- URBELTZ, Juan Antonio. *Bailar el caos. La danza de la osa y el soldado cojo*, Iruña: Pamiela, Ikerfolk, 1994.
- URKIZU, Patri. *Zuberoko irri teatroa. Recueil des farces charivariques basques*, Baigorri: Izpegi, 1998.

- VEYRIN, Philippe. *Les Basques. Du Labourd, de Soule et de Basse-Navarre. Leur histoire et leurs traditions*, Paris: Arthaud, 1975 [1942, Bayonne: Musée Basque].
- ZINTZO-GARMENDIE Beñat, TRUFFAUT Thierry, *Carnavals basques*, Portet-sur-Garonne: Loubatières, 1988.
- ZULAIKA, Joseba. *Del Cromañon al Carnaval. Los Vascos como museo antropológico*, Donostia: Erein, 1996.