



# KÉRITY LA MAISON DES CONTES

France  
Animation  
Sortie le 9 déc 2009  
1h20  
Dès 5 ans

Réalisateur :  
**Dominique Monféry**

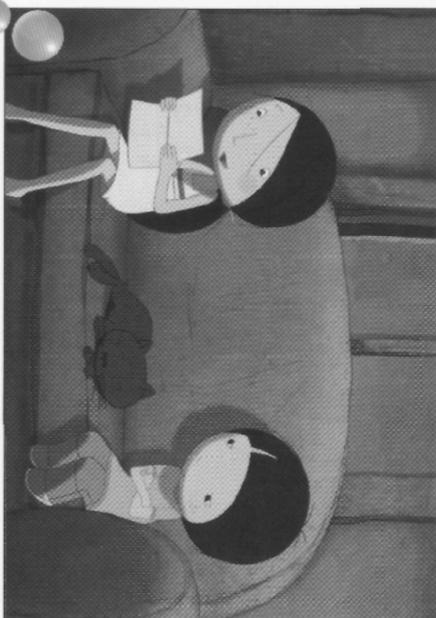
Producteurs :  
**Gaumont,  
Lanterna Magica,  
Clément Calvet**

Société de production :  
**La Fabrique**

Monteur :  
**Cédric Chauveau**

Directrice artistique :  
**Rebecca Dautremer**

Scénario : **Anik Le Ray**  
Distributeur : **Haut et Court**



## Synopsis

Natanaël a bientôt 7 ans, mais il ne sait toujours pas lire... Lorsque sa tante Éléonore lui lègue sa bibliothèque contenant des centaines de livres, Natanaël est très déçu !  
Pourtant, chacun de ces contes va livrer un merveilleux secret : à la nuit tombée, les petits héros, la délicieuse Alice, la méchante fée Carabosse, le terrible capitaine Crochet, sortent des livres...  
Ils doivent prévenir Natanaël qu'ils courent un grand danger et risquent de disparaître à jamais.  
Pour sauver ses minuscules amis et leurs histoires, Natanaël, rétréci par la Fée Carabosse, se lance dans l'aventure !  
Il affrontera vaillamment le très fourbe Ramastou, les crâbes géants, l'Ogre affamé...  
Arrivera-t-il à temps à lire la formule magique qui les sauvera tous ?  
Ce n'est pas parce que c'est inventé que ça n'existe pas !

### Avec les voix de :

- Jeanne Moreau
- Denis Podalydès
- Julie Gayet
- Lorant Deutsch
- Liliane Rovère
- Pierre Richard
- Gonzales

## REGARDS SUR LE FILM

### ENTRETIEN ET SECRETS DE TOURNAGES

#### Le héros par sa directrice artistique

"En lisant le scénario, j'ai eu une intuition quant au personnage de Natanaël", explique Rebecca Dautremer. "Je souhaitais qu'il soit mignon mais qu'il ne fasse pas "premier de la classe". Il devait être timide, négligé mais pas trop. En un mot : spécial. C'est un enfant un peu solitaire."

#### La séquence du cauchemar

"Graphiquement, il fallait que je trouve quelque chose de spécifique, que je parvienne à décaler le spectateur par rapport au reste du film. Il devait se retrouver plongé dans un vrai cauchemar", explique Rebecca Dautremer. "En même temps, je ne voulais pas changer radicalement de procédé et passer subitement à du collage, comme on voit dans beaucoup de films. Je voulais abimer, scratcher, rajouter de la déchirure aux images. Au final on l'a fait au cutter pour retrascrire ce sentiment de déchirement."

#### Les bons contes...

"Pour les personnages de contes, j'ai essayé d'oublier tous les clichés et de revenir à mes propres versions d'étalon", explique Rebecca Dautremer. "Il n'a jamais été dit qu'Alice est habillée en bleu ou en rouge. Ceci dit, elle est blonde. Il n'y a pas de doute à ce sujet. Dans le film, c'est une Alice qui a une vraie personnalité. Je l'ai imaginée avec des cheveux en pointe."

Le Petit Chaperon Rouge est moins prédéfini parce qu'il n'y a pas eu de film de Disney à son sujet. J'ai mis bien cette idée du bonnet péruvien et du poncho. Le Loup, il fallait qu'il soit un peu penaud, qu'il ait la tête lourde. Pour la mise en matière, je le voyais très doux, peudétreux.

L'Ogre est un personnage relativement antilope. Il peut faire très peur mais sa condition physique le rend fragile. Il fallait qu'il soit méchant tout en étant tendre et bienveillant par moments. J'ai finalement dessiné un gros corps sur ses petites jambes, ce qui le rend forcément un peu maladroit et renforce sa dualité.

Pour le Chat Botté, je ne voulais pas qu'il ait son chapeau à plume habituel. On a travaillé sa gestuelle et son look en s'inspirant du Charleston."

Extraits du dossier de presse



## Pour en savoir plus

### L'origine

Anik Le Ray, scénariste  
« C'est un petit garçon de trois ou quatre ans qui m'a inspiré cette histoire. Il s'appelle Natanaël. Un jour il m'a conté "tu sais ton nom, je ne sais pas lire". Tout le monde autour de lui savait lire, sauf lui. Il croyait vraiment qu'il lui manquait quelque chose, comme si la lecture était manquée. À partir de cette anecdote, j'ai imaginé reprendre tous les personnages de contes qui me tenaient à cœur et de les faire exister ensemble autour de Natanaël pour construire une sorte de voyage initiatique. »

Kéryy la maison des contes est le troisième long métrage (d'animation) réalisé par Dominique Monféry

## EXTRAITS CRITIQUES

« Une histoire animée, 100 % française, pleine de merveilleux, d'intelligence et de sensibilité qui fait référence aux contes de notre enfance. »  
Le FigaroScope, 15/12/2009

« Le travail graphique brillant de Rebecca Dautremer livrant sa propre version de personnages très connus est à tout hauteur un divertissement familial bourré de péripéties. »  
Caroline Vié, 20 minutes, 17/12/2009

« Un très beau film d'animation sur la transmission et l'imagination. À voir et à revoir en famille. »  
Stéphane Dreyfus, La Croix, 16/12/2009

« Un univers poétique (...) fait de Kéryy un incontournable film d'animation. »  
Metro, 17 décembre 2009

« C'est la bonne surprise de la programmation des vacances. (...) Dans ce récit, plein d'imagination (...) ils parviennent à donner tout à la fois l'envie de la lecture et le goût du cinéma. »  
Ouest France, 17 décembre 2009

« Kéryy, La maison des contes revient aux sources du dessin animé pour nous entraîner dans une aventure haletante et magique. »  
Aline Spira, Paris Match, décembre 2009

« C'est sans doute l'un des films pour enfants les moins attendus de cette fin d'année et pourtant l'un des plus réussis. »  
Véronique Le Bris, Première, décembre 2009

« Le plus réussi, c'est le graphisme : une magie de couleurs vives... »  
(...)  
C'est magnifique... »

Pierre Murat, Télérama, 16 décembre 2009  
« À côté des méga-productions, Kéryy a l'air d'un dessin animé tout simple, mais on y rencontre que du beau monde (...) C'est très pédagogique. »  
Hélène Vilovitch, Elle, décembre 2009

