

La chaise bleue

Claude Boujon - Ecole des Loisirs

Période de travail : après Pâques

Raisons du choix :

- Boujon est connu et apprécié par les enfants
- situations qui correspondent à leur vécu (chaise) et les poussent à développer leur imagination
- texte à la fois vivant (dialogue) , simple mais aussi riche en vocabulaire , précis
- ponctuation riche
- illustrations dépouillées, mais très précises
- récit différent des autres récits à problèmes car l'élément perturbateur n'arrive qu'à la fin

SEANCE 1: Présentation du livre + lecture pages 4 à 7

Présentation et découverte de l'objet livre en cachant le titre : couverture, quatrième de couverture, nom de l'auteur de l'illustrateur (remarque un seul nom , donc , c'est la même personne)

Observation de l'illustration de cette couverture, des 2 personnages, de leur regard (amical ou réfléchi ou les 2) et de l'objet chaise que l'on retrouve seul sur la 4^e de couverture.

Essayer de trouver plusieurs titres possibles avec raisons des choix puis découvrir le vrai titre et comparer : se demander pourquoi ce choix de la part de l'auteur.

Page de garde différente de la couverture : observer les différences (illustration différente de celle de la couverture, nom et adresse de l'éditeur).

Pages 4 à 7 :

<p>Ce jour-là, Escarbille et Chaboudo se promenaient dans le désert.</p> <p>"Il n'y a pas grand monde" , dit Escarbille .</p> <p>"C'est désertique" grogna Chaboudo qui aimait la précision.</p> <p>"Ah ! Voilà du nouveau" annonça Escarbille en désignant une tache bleue, au loin.</p>	<p>Vocabulaire :</p> <p>"Ce jour-là " : terme imprécis mais qui situe l'action dans le passé</p> <p>"la précision" : comprendre le sens du terme puis donner des exemples</p> <p><u>Lecture :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- de l'illustration : apparition d'une petite tache bleue (page 7).- du texte :<ol style="list-style-type: none">a) on apprend les noms des personnages (page 4 mais on ne sait pas qui est qui ?b) Comment trouver qui est Escarbille qui est Chaboudo ? (page 7) infos dans le texte "e désignant" et dans l'illustration on voit l'index qui désigne.c) présence d'un dialogue : révision de ce que l'on connaît sur le dialogue et de la ponctuationd) petit jeu entre les 2 personnages : l'un vague dans ses propos, l'autre toujours très précis. Leurs paroles se ressemblent mais ne sont pas tout à fait identiques.
---	---

Exercices :

- a) oralement jouer les rôles à 3 avec le narrateur dont on aura parlé à propos du dialogue ; relever les verbes employés par l'auteur pour savoir qui parle : "dit, grogna , annonça" ; remarquer l'inversion du sujet
- b) par écrit : attribuer les bonnes paroles aux bons personnages y compris le narrateur (en utilisant par exemple des couleurs différentes pour chacun)

SEANCE 2 : pages 8 à 11

Ils s'approchèrent et découvrirent une chaise "C'est une chaise ", dit Escarbille "C'est une chaise bleue ", compléta Chaboudo... qui s'en fit immédiatement un abri. "J'aime bien les chaises ", déclara-t-il, "on peut se cacher dessous

Recherche du sens:

-situation anormale : présence d'une chaise dans le désert ; position verticale des animaux à quatre pattes - *plus hommes qu'animaux*-, mais situation normale pour une fiction
- précision de Chaboudo et caractère presque simpliste d'Escarbille

Vocabulaire : travail oral

compléta" : trouver des choses que l'on peut compléter

un abri" : chercher tous les abris que l'on connaît

Ponctuation

- signification des : la phrase continue à la page suivante

- présence du dialogue entrecoupé d'une action : "qui s'enabri"

Conjugaison observation des temps des verbes dans le dialogue, l'action se déroule au moment où on parle --- présent dans le récit, c'est passé --- emploi du passé simple

- inversion du sujet après les paroles des personnages

Exercice oral puis écrit

Si l'on annonce des paroles qui vont suivre, comment dira-t-on au lieu de:

déclara-t-il

dit Escarbille

compléta Chaboudo

SEANCE 3 : de la page 12 à 15

<p>«<i>C'est le minimum du minimum</i> » <i>lança Escarbille.</i> «<i>Une chaise c'est magique. On peut la transformer en traîneau à chiens, en voiture de pompiers, en ambulance, en voiture de course, en hélicoptère, en avion, en tout ce qui roule et vole... et tout ce qui flotte aussi.</i> » «<i>Mais alors, gare aux requins qui rôdent aux alentours</i>», ajouta Chaboudo qui prenait goût au jeu.</p>	<p><u>Lecture de l'illustration</u> seule</p> <p><u>Lecture du texte</u> jusqu'à : transformer en » : invention des suites possibles (validation par le groupe-classe) puis vérification des choix de l'auteur.</p> <p>Entrée des 2 personnages dans le jeu de rôle : mimer la scène puis l'ensemble des scènes vues (texte en main)</p> <p><u>Ponctuation</u> : valeur des points de suspension : phrase non terminée (rappel de la séance 2)</p> <p><u>Grammaire</u> : valeur du «la»</p>
--	---

SEANCE 4 : de la page 16 à 21

<p>«<i>Et ce n'est pas tout</i>», reprit Escarbille. «<i>En deux temps trois mouvements, elle devient un bureau, un comptoir. Il n'y a rien de mieux pour jouer à la marchande.</i> » «<i>Oui</i>», approuva Chaboudo, «<i>une chaise, c'est vraiment magique, mais c'est aussi très pratique. Si tu montes dessus, tu deviens aussi grand que le plus grand de tes amis. Tu peux également t'en servir pour te défendre contre les fauves. Il n'y a pas de meilleur moyen pour empêcher l'animal sauvage de croquer le dompteur. On voit ça dans tous les cirques.</i> »</p>	<p><u>Vocabulaire</u> : «2 temps 3 mouvements» - comptoir (trouver un synonyme) <u>Définir</u> : fauves, dompteur, cirque</p> <p><u>Lecture</u> : opposition magique/pratique par l'intermédiaire du mot mais Adjectif <i>grand</i> : 2 niveaux de lecture possible : la taille / l'importance affective</p> <p><u>Ponctuation</u> : points de suspension ici la phrase est finie (trouver la majuscule) car changement d'idée.</p> <p><u>Grammaire</u> : valeur des déterminants I' et le (lire avec <u>un</u> à la place de <u>le</u>) <i>le</i> = pas n'importe lequel (article défini) L'animal = Escarbille le dompteur = Chaboudo</p>
---	--

SEANCE 5 : de la page 22 à 25

<p>« <i>Et dans les cirques</i> », poursuivit Chaboudo sur sa lancée, « <i>des acrobates, des jongleurs s'en servent pour exécuter des numéros formidables. Tout comme ça.</i> » <i>Escarbille ne voulait pas être en reste. « A mon tour, à mon tour ! Tu oublies les équilibristes », s'écria-t-il en joignant le geste à la parole.</i></p>	<p><u>Lecture</u> : les idées s'enchaînent, se bousculent, démonstration à l'appui : abondance des énumérations, commentaire de l'auteur, montée du ton. La chaise est devenue un objet de convoitise (comme un jouet) mais sans méchanceté.</p> <p><u>Vocabulaire</u> : recherche des mots qui expliquent comment on parle, depuis le début du livre, individuellement puis collectivement : fabrication d'une fiche outil.</p> <p><u>Conjugaison</u> : marque du s à la 2^e personne du singulier présent (lus auparavant : tu montes, tu deviens)</p> <p><u>Ponctuation</u> : phrase exclamative et point d'exclamation</p> <p><u>Grammaire</u> : accord nom/adjectif : des numéros formidables (exercice avec accord ou non)</p>
--	---

SEANCE 6 : de la page 26 à 35

<p><i>Non loin delà, un camélidé - il n'est pas rare de rencontrer une telle bête dans le désert - observait avec sévérité les exercices des deux amis.</i> <i>Il s'approcha en silence Et tout à coup s'exclama:</i> <i>«Non, mais ça va pas la tête ! Qu'est-ce que c'est que ce cirque?»</i> Boum, patatras, fin du jeu. <i>« Une chaise », dit-il, « est faite pour s'asseoir dessus. » Et il s'installa sur le siège, bien décidé à n'en plus bouger. «Partons», dit Escarbille à son ami, «ce chameau n'a aucune imagination. » «Et en plus, ce n'est pas un chameau, il n'a qu'une bosse, c'est un dromadaire», ajouta Chaboudo qui aimait la précision.</i></p>	<p><u>Lecture</u> : illustrations à commenter Arrivée de l'intrus, du perturbateur qui casse le jeu. Pas d'affrontement. Un mot peut être porteur de plusieurs sens : cirque</p> <p>Ex : devinettes sur: orange, bouton, rayon...</p> <p><u>Expression écrite</u> : écrire la devinette qui a pour réponse : marron, ampoule...</p> <p><u>Ponctuation</u> : mise en apposition du commentaire de l'auteur rend la compréhension plus difficile</p> <p><u>Vocabulaire</u> : compléter le répertoire avec s'exclama</p> <p><u>Grammaire</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - phrase exclamative et point d'exclamation - phrase interrogative et point d'interrogation - phrase négative avec <i>ne. pas ,ne.. .que</i> : <p>faire des constructions de phrases</p> <p><u>Onomatopée</u> : en trouver d'autres pour : une chute, un coup, une bouteille qui s'ouvre, quelque chose qui explose... Essayer de les écrire.</p> <p><u>Lecture</u> : on retrouve à la fin la description des personnages comme au début. Ils partent.</p>
--	---

Prolongement : dans le désert, ils trouvent un autre objet: faire une liste (oral) de ce qu'ils trouvent, dire ce qu'on peut faire avec.

(Ex : balai, cerceau, sac, carton, drap,...)

Expression écrite : groupes de 2 enfants de niveaux différents en utilisant le répertoire construit et les idées données à l'oral. lire aux autres (1 enfant joue Chaboudo, 1 autre Escarbille et la maîtresse est le narrateur)