



TOUS LES SECRETS DE L'ANIMATION EN STOP-MOTION DÉVOILÉS AVEC CRO MAN !

CRO MAN est la nouvelle pépite du studio d'animation Aardman, les créateurs de WALLACE & GROMIT et SHAUN LE MOUTON. Le studio Aardman est particulièrement connu pour son utilisation de la technique du stop-motion, et pour ses personnages en pâte à modeler.

L'HISTOIRE DE CRO MAN

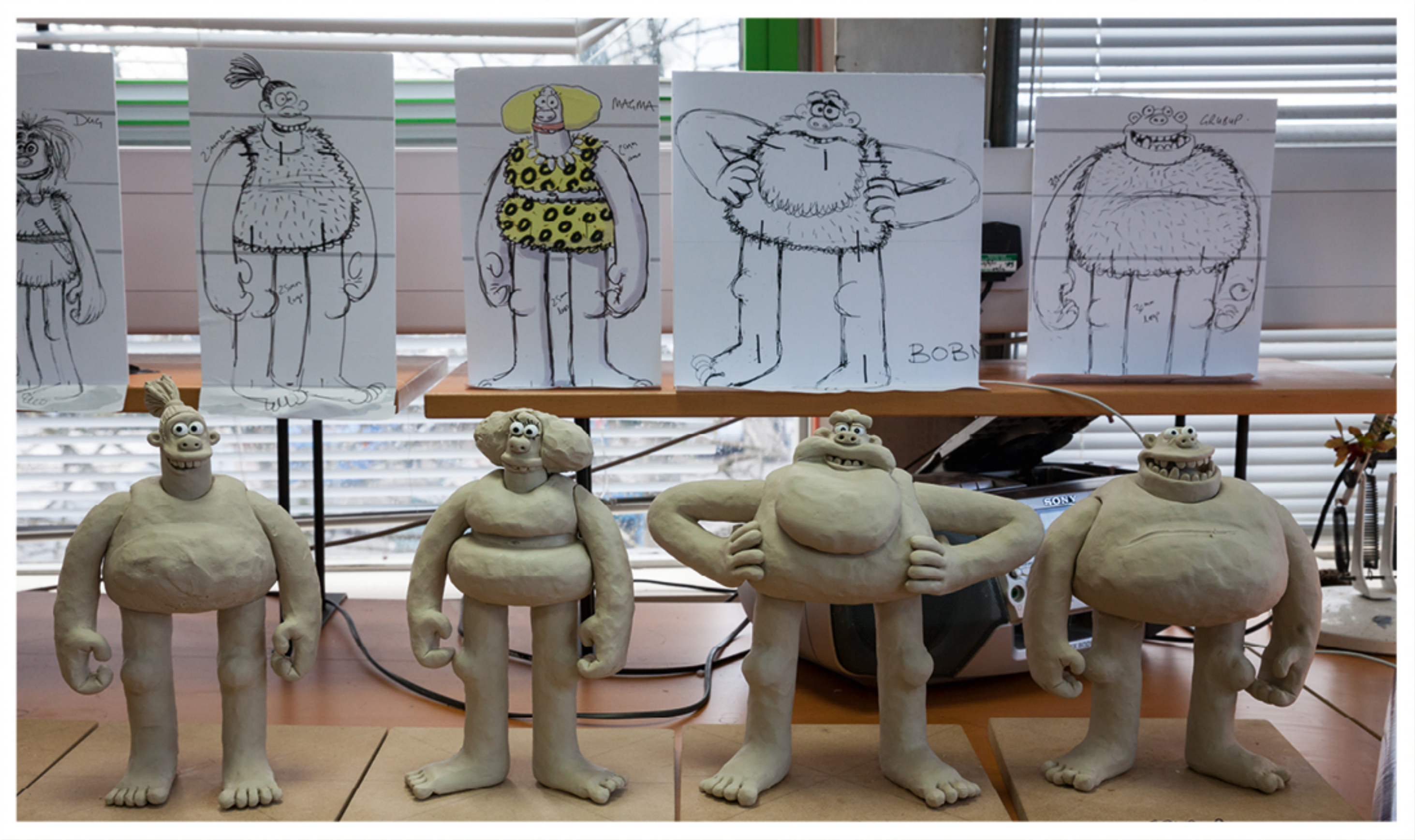
Préhistoire, quand les dinosaures et les mammoths parcouraient encore la terre. L'histoire d'un homme des cavernes courageux, Doug, et de son meilleur ami Crochon, qui s'unissent pour sauver leur tribu d'un puissant ennemi.

LE 7 FÉVRIER AU CINÉMA



Un film de Nick Park
Avec la voix de Pierre Niney

L'ANIMATION AARDMAN



CRO MAN est ce qu'on appelle un film en *stop-motion*.

C'est un procédé qui consiste en une succession d'images fixes différentes qui, projetées les unes après les autres, produisent une illusion de mouvement.

La technique est la même que celle du dessin animé, mais avec des objets.

Chez Aardman, les objets (décors et personnages) sont tous modelés.

La première étape est celle du dessin. On dessine les personnages, puis on dessine l'histoire avec des *storyboards* (planches de dessins qui racontent l'histoire plan par plan, un peu à la manière d'une bande dessinée).

CONCEPTION DES PERSONNAGES

À partir de dessins préparatoires, on commence par créer une armature métallique articulée qui permettra à l'animateur de bouger le personnage plus facilement.



CONCEPTION DES PERSONNAGES



L'armature est ensuite recouverte d'une matière similaire à de l'argile pour modeler tous les éléments du visage et du corps. 3000 bouches interchangeables ont été fabriquées à la main pour les personnages du film.

CONCEPTION DES PERSONNAGES



On habille ensuite le personnage :
avec des costumes soit modelés, soit cousus dans du tissu.

Le film CRO MAN a nécessité 273 marionnettes.
Celles-ci ont été créées par 23 personnes sur une période
de travail de 30 mois : un travail titanesque !
Rien que pour Doug, le héros du film, il existe 18 marionnettes !





CONCEPTION DES DÉCORS

En parallèle des personnages, on fabrique aussi les décors.
Ceux-ci sont particulièrement fournis et comprennent de nombreux détails :
le studio Aardman a le sens de la minutie !
Pour le film CRO MAN, les équipes ont créé 60 arbres pour la forêt de la tribu de Doug.
Chaque arbre ayant nécessité une semaine de travail.





ÉCHELLE DES DÉCORS

À noter que la réalisation des décors peut se faire à très grosse échelle : certains décors mesurent plusieurs mètres de haut !

Pour CRO MAN, les décors étaient particulièrement imposants. Ils représentent en tout l'équivalent en surface de 4 piscines olympiques.



ÉCHELLE DES DÉCORS



Les décors sont réalisés dans des proportions aussi imposantes pour qu'il soit plus simple pour les animateurs de faire bouger les personnages dans ces décors.



À cette échelle, l'animateur peut lui-même facilement se déplacer sur le plateau et déplacer les différents petits éléments de décor et les personnages.

TOURNAGE



Lors du tournage, l'équipe se retrouve dans un studio immense. Chacun des animateurs a en charge une action précise tandis que le réalisateur du film supervise l'ensemble.

Chaque animateur a en charge une scène spécifique qui sera tournée sur un plateau. Cela pourra lui prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines de travail, pour créer seulement quelques secondes du film !
Le réalisateur dirige plusieurs plateaux différents en même temps.





ANIMATION

Afin d'avoir des mouvements et positions qui soient les plus réalistes possibles, les animateurs font des essais avec leurs personnages avant de se lancer dans le tournage des vraies scènes du film.





ANIMATION

L'animateur dispose les personnages dans le décor, puis sort du décor et prend une photo. Il revient ensuite, déplace légèrement les personnages, sort à nouveau et reprend une photographie... et ainsi de suite ! Ce processus est répété de nombreuses fois et nécessite un vrai sens de la précision.

Lorsque ces images défileront les unes après les autres (à la vitesse de 24 images par seconde), on aura l'impression que les personnages bougent vraiment dans le décor !



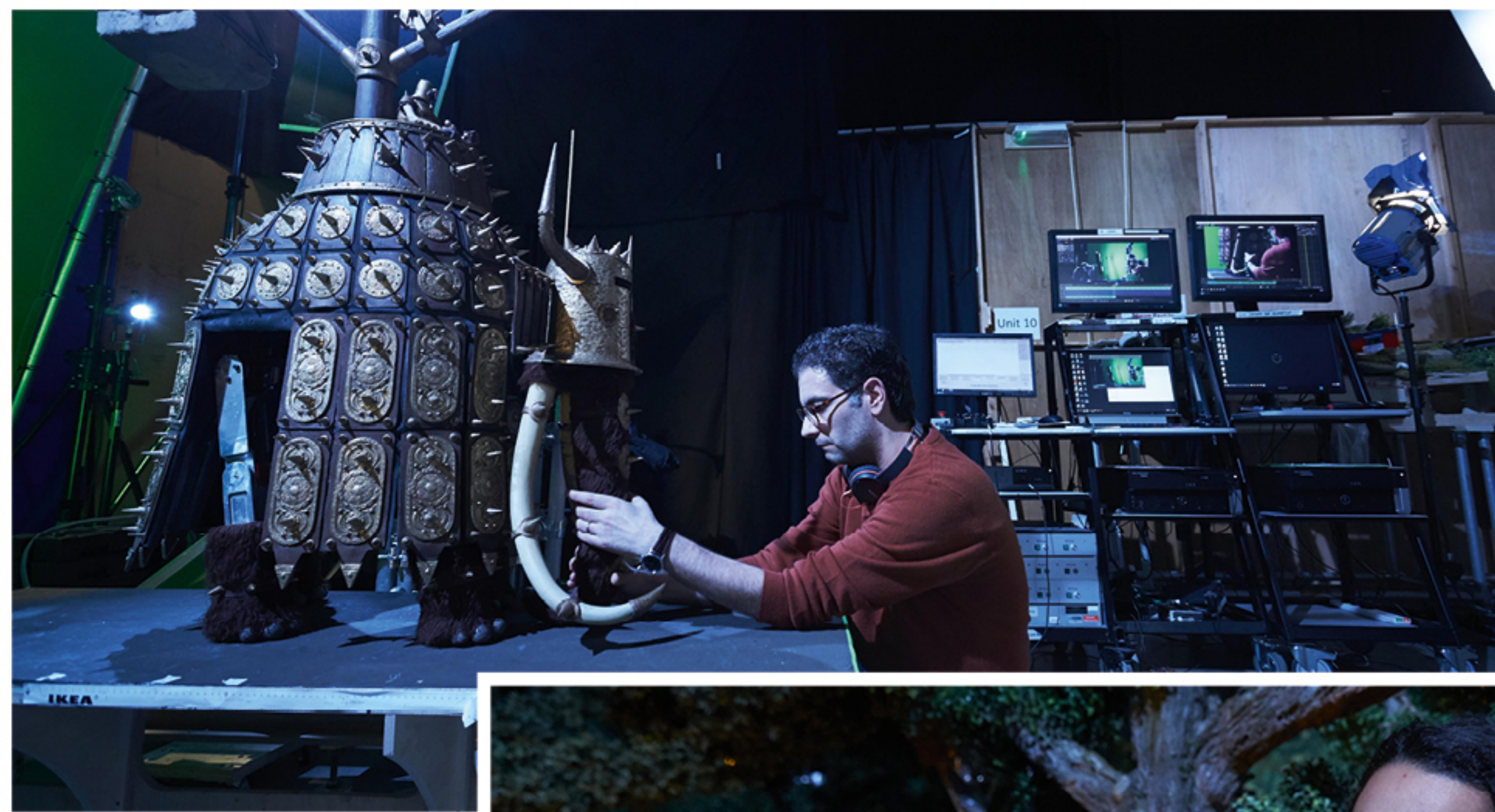
MISE EN SCÈNE ET ÉCLAIRAGE



Autre élément très important lors du tournage des scènes : la mise en scène et la composition de l'éclairage.

La lumière permet de mettre en avant le modelé des personnages et des décors, et de donner une certaine tonalité à la scène.





MISE EN SCÈNE ET ÉCLAIRAGE

Tourner des scènes de nuit nécessite une lumière particulière sur le décor, aux tonalités bleues.





AVANT / APRÈS

Pour le studio Aardman, il est important d'utiliser le moins d'images de synthèse possible.

On l'a vu, tout sur le plateau est réalisé à la main (décors, personnages), car le but est de garder une fabrication traditionnelle.

Ensuite, l'image est légèrement travaillée par ordinateur afin de rendre les couleurs et la lumière plus réalistes.





AVANT / APRÈS



AVANT / APRÈS

